

# MUSIDORA

RÉTROSPECTIVE  
3 - 12 JANVIER



*Judex de Louis Feuillade*

# RENDEZ-NOUS MUSIDORA, ENCORE !

ÉMILIE CAUQUY

« Une jeunesse toute entière tomba amoureuse de Musidora. À cette magie, à cette attraction, s'ajoutait le charme d'une grande révélation sexuelle. Il appartient au maillot noir de Musidora de préparer la France des pères de familles et des insurgés. Cette magnifique bête d'ombre fut donc notre Vénus et notre déesse Raison. »

Louis Aragon, « Les Vampires », *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, 1922-1923

À en croire Desnos, Breton ou Aragon, Irma Vep c'est tout le cinéma à la fois, voire la grande réalité du siècle : une énigme de chair qui hante sans permission, une définition moderne de la nuit en textile fétiche, un amour de l'ombre félin et indocile.

Mais Jeanne Roques ? Mais Musidora ? Colette avait trouvé la formule : « L'un de mes frères, quand il était petit, voulait absolument que le Bon Dieu inventât pour lui un bâton qui n'a qu'un bout. Mais toi, tu as créé le bâton à trois bouts, dont l'un porte le pinceau, l'autre le joli brin de plume et le troisième un crayon à sourcils. »

Dans le désordre, les yeux qui fascinent, c'est aussi : une

cinéaste indépendante qui écrit, produit, joue et tourne une trilogie en terre chronotope des années 1920, une artiste peintre élève de l'atelier Schommer et de l'Académie Julian. Une muse marraine de guerre pour les Poilus de l'aviation française. Une essayiste et romancière, une actrice de théâtre chanteuse, une pantomime artiste de music-hall. Le fruit vert de Colette (*Petit Musi* incarne et tourne ses premiers scénarios, compose le drôle de phalanstère avec Marguerite Moreno et Annie de Pène). Sans oublier l'une des premières coéquipières archivistes à La Cinémathèque française.



*Les Vampires*

## QU'EST-ELLE ?

C'est *Nadja*, avec Breton, qui le demande. *Céline et Julie*, chez Rivette, aussi. Une vedette des Folies Bergère qui clame et improvise du Bruant ? C'est somme toute le portrait paradoxal de Louise des *Misères de l'aiguille* (Armand Guerra) puis d'Irma Vep des *Vampires* (Louis Feuillade), l'infrequentable criminelle, à la fois communarde refoulée et Fantômas-Fantômette, pionnière transgenre érotique, l'épatante silhouette de magie noire, retenue par la mémoire populaire et témoin de la relation mutante entre la mode et le cinéma. Nue, mais pas tout à fait, et c'est (vam)pire. Embellie par la suggestion, par la représentation parfaite, elle devient icône, le gros plan et toute la grammaire du cinéma semblent inventés pour elle. Musidora a joué de son corps comme d'une lyre pour exprimer toutes les ressources que le plaisir païen, en ses ambiguïtés, peut apporter à l'imagination. Le paroxysme de ses audaces, servi par un style incomparable, gracieux, associé à un humour permanent. L'improbable vamp de la maison Gaumont que l'on envoie négocier la censure et qui refuse les doublures, l'amie du Montmartre bohème comme des couturiers des Champs-Élysées (Paul Poiret, qui découpe la soie du fameux maillot), la patte de velours qui tourne la manivelle de Colette et qui, dès 1915, publie son avis dans la presse, tout en décidant de monter ses projets en toute indépendance.

## « LA CAPITANA ALEGRÍA », L'AVENTURE DE LA SOCIÉTÉ DES FILMS MUSIDORA

Dès octobre 1918, Musidora, possiblement sous influence de Colette et d'André Hugon, fonde une société, à son nom et à son image (le logo la représente). Peu importe si elle se ruine. L'Espagne est sa terre d'accueil et d'inspiration, elle tourne ses trois films principaux entre le Pays basque, l'Andalousie et la Castille, plus cinéaste vagabonde que jamais. Désireuse de filmer une terre et son peuple, loin des figurants des studios. De représenter une terre fantasmagique et folklorique ancrée dans une réalité rustique contemporaine. Sans compter le principal alibi, les raisons du cœur, son

amant rencontré sur le tournage du mythique *Pour Don Carlos* : le toréador Antonio Cañero, interprète central du romantico-tragique *Soleil et ombre* et du fantasque *La Tierra de los toros*. Pour Musi, faire du cinéma, c'est tout faire (incarner mais aussi écrire, tourner, produire, s'intéresser à toutes les difficultés techniques, faire partie d'une corporation) et c'est surtout ne pas abandonner la scène. Si bien que, quand le cinéma devient sonore, elle le quitte, à 40 ans, préférant l'écriture et le spectacle vivant du théâtre et de la chanson.

## VOUS AVEZ REÇU UNE LETTRE... SIGNÉE MUSIDORA

Appelée et nommée par Langlois à la Cinémathèque, dès 1942 et jusqu'à la fin, en 1957, Musidora œuvre trois jours par semaine en qualité de responsable du service de documentation et de relations avec la presse, à l'origine de la commission de recherche historique, aux côtés de Mitry et de Sadoul, entreprise unique de réunions-entretiens-cinéconférences avec les témoins pionniers du cinéma (Méliès, Cohl, Zecca, Modot, Lortac, Gibory, ...) qui donneront suite à des dépôts colossaux, constituant les collections de l'institution. En 1950, Langlois lui commande un film (300 mètres en 16 mm, tourné-monté-mixé en moins d'une semaine) pour son ambitieux festival d'Antibes, *La Magique image*, un hommage à Feuillade, hélas introuvable aujourd'hui.

Pas besoin de chiffre rond ou de frapper avant d'entrer pour célébrer Musidora. Mais il est temps de compléter le portrait de l'anagramme Irma Vep, monte-en-l'air indispensable et image immortelle. Desnos, encore : « Musidora, que vous étiez belle dans *Les Vampires* ! Savez-vous que nous rêvions de vous et que, le soir venu, dans votre maillot noir, vous entriez sans frapper dans notre chambre, et qu'au réveil, le lendemain, nous cherchions la trace de la troublante souris d'hôtel qui nous avait visités ? » ●

Le titre du programme est d'après Robert Desnos (article « Propagande », *Le Soir*, 8 juillet 1928) et fait écho à la programmation co-écrite avec Mariann Lewinsky, « Rendez-vous Musidora », pour le festival Il Cinema Ritrovato en 2019.

## MUSIDORA EN 12 DATES

**23 février 1889** : naît à Paris sous le nom de Jeanne Roques

**1910** : première apparition en tant que Musidora dans *La Loupette*, pièce d'Aristide Bruant

**1913** : rencontre Louis Feuillade, réalisateur et directeur artistique de la Société Gaumont

**1914-1917** : tourne avec Louis Feuillade et Gaston Ravel pour la Gaumont

**1915-1916** : est marraine de guerre pour l'armée française

**1917** : réalise son premier film, *Minne*, d'après Colette

**Octobre 1918** : cofonde avec Félix Juven la Société des Films Musidora

**1918-1924** : produit et réalise *Vicenta*, *La Flamme cachée*, *Pour Don Carlos*, *Une Aventure de Musidora en Espagne*, *Soleil et Ombre*, *La Tierra de los toros*

**1926** : est élue reine de cinéma, joue son dernier rôle sur grand écran, *Le Berceau de Dieu* de Fred LeRoy Granville

**1926-1952** : met en scène ses propres pièces de théâtre, et écrit chansons et publications diverses

**1942-1957** : est archiviste, responsable du service documentation, et attachée de presse à la Cinémathèque

**7 décembre 1957** : s'éteint à Paris.

# MUSIDORA

## LES FILMS



Severo Torelli

### LE BERCEAU DE DIEU

DE FRED LEROY-GRANVILLE  
FRANCE/1926/90'/INT. FR./35MM  
AVEC LÉON MATHOT, ANNETTE  
BENSON, JOË HAMMAN.

Un athée convaincu se convertit après un long rêve durant lequel il rencontre les principaux personnages de la Bible et vit les grands épisodes de l'histoire sainte.

Sauvegarde réalisée en 1982 et issue des collections de La Cinémathèque française.

di 12 jan 19h00 [\[JE\]](#)

Film précédé de  
*La Mi-carême à Paris*

### CHACALS

D'ANDRÉ HUGON  
FRANCE/1917/90'/INT. FR./NUMÉRIQUE  
D'APRÈS LE ROMAN CHACALS  
D'ARNOLD DAY.  
AVEC MUSIDORA, ANDRÉ  
NOX, LOUIS PAGLIERI.

Dolorès, fille d'un riche Anglais et d'une Havanaise, est courtisée par Goldoya, un aventurier, qu'elle éconduit. Mais elle va de nouveau croiser sa route, car il s'est lancé dans la prospection d'un gisement au cœur de la sierra cubaine.

Restauration réalisée par Les Films de l'Effraie d'après une sauvegarde issue des collections de La Cinémathèque française.

di 12 jan 21h30 [\[JE\]](#)

### LA MI-CARÊME À PARIS

FRANCE/1926/1'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA.

Défilé parisien de la Mi-Carême, entre l'Opéra et la place de la République, au cours duquel Musidora est couronnée « Reine du cinéma ».

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

di 12 jan 19h00 [\[JE\]](#)

Film suivi de *Le Berceau de Dieu* de Fred Leroy-Granville

### JUDEX (FILM À ÉPISODES)

#### JUDEX

DE LOUIS FEULLADE  
FRANCE/1916/INT. FR./35MM  
AVEC RENÉ CRESTÉ, YVETTE ANDRÉYOR, MUSIDORA, MARCEL LÉVESQUE.

Un mystérieux justicier, Judex, entre en lutte contre le banquier Favraux qui a édifié sa fortune en employant des méthodes indignes. Judex enlève l'usurpateur et l'enferme dans les caves de son repaire. Mais ses plans sont contrariés par une aventurière, Diana, qui devait épouser le banquier. Celle-ci cherche à faire disparaître la fille de Judex mais ce dernier veille sur elle de tout son amour.

Sauvegarde réalisée par Gaumont Pathé Archives.

#### PROGRAMME 1 (Durée 171')

##### PROLOGUE

40'

Suivi de

##### ÉPISODE 1 : L'OMBRE MYSTÉRIEUSE

16'

Suivi de

##### ÉPISODE 2 : L'EXPIATION

18'

Suivi de

##### ÉPISODE 3 : LA MEUTE FANTASTIQUE

40'

Suivi de

##### ÉPISODE 4 : LE SECRET DE LA TOMBE

28'

Suivi de

##### ÉPISODE 5 : LE MOULIN TRAGIQUE

29'

sa 11 jan 17h15 [\[JE\]](#)

#### PROGRAMME 2 (Durée 164')

##### ÉPISODE 6 : LE MÔME RÉGLISSE

25'

Suivi de

##### ÉPISODE 7 : LA FEMME EN NOIR

32'

Suivi de

##### ÉPISODE 8 : LES SOUTERRAINS DU CHÂTEAU-ROUGE

27'

Suivi de

##### ÉPISODE 9 : LORSQUE L'ENFANT PARUT

27'

Suivi de

##### ÉPISODE 10 : LE CŒUR DE JACQUELINE

10'

Suivi de

##### ÉPISODE 11 : L'ONDINE

29'

Suivi de

##### ÉPISODE 12 : LE PARDON D'AMOUR

14'

sa 11 jan 21h00 [\[JE\]](#)



Judex



Pour Don Carlos



Lagourdetta, gentleman cambrioleur



Le Pied qui étreint


## POUR DON CARLOS

DE JACQUES LASSEYNE ET MUSIDORA  
FRANCE/1921/90'/INT. FR./DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *POUR DON CARLOS* DE PIERRE BENOIT.  
AVEC MUSIDORA, STEPHEN WEBER, ABEL TARRIDE.

Basses-Pyrénées, 1875. Un jeune sous-préfet, embarqué dans les rivalités entre le pouvoir en place et les partisans du prétendant au trône d'Espagne, tombe dans un piège monté par l'égérie de l'insurrection carliste, avant de rallier la cause avec elle.

Restauration 4K 2019 menée par la Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien de la Filmotheca Vasca, le Museo del Carlismo, les Amis de Pierre Benoit et les Amis de Musidora auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Imagine ritrovata (restauration numérique).

sa 04 jan 19h00 

**Accompagnement musical**  
par Günter A. Buchwald  
et Frank Bockius 

## SEVERO TORELLI

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1914/60'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *SEVERO TORELLI* DE FRANÇOIS COPPÉE.

AVEC FERNAND HERRMANN, RENÉE CARL, JEHAN LE GALL, MUSIDORA.  
Pise, 1494. Le jeune Severo, qui a juré de poignarder le tyran de la ville, apprend qu'il s'agit de son propre père.

Sauvegarde sans générique ni intertitres issue des collections de La Cinémathèque française. Restauration par Gaumont Pathé Archives (sous réserve).

je 09 jan 21h45 

## MUSIDORA

FRANCE/1920/1'/DCP  
AVEC MUSIDORA.

Essais de l'actrice en costume et perruque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Copie Gaumont Pathé Archives.

Suivi de

## SOLEIL ET OMBRE

DE JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA  
FRANCE/1922/49'/INT. FR./35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE

*L'ESPAGNOLE* DE MARIA STAR.


AVEC MUSIDORA, ANTONIO CANERO, SIMONE CYNTHIA.

Une servante d'auberge, Juana, est courtisée par Jarana, un torero qui se laisse ensuite séduire par une étrangère. Juana se confie alors à un antiquaire bossu qui l'aime désespérément.

Restauré en 4K en 2019 par La Cinémathèque française et le San Francisco Film Festival auprès des laboratoires Hiventy (numérisation et colour-grading) et Fontibula (restauration image), établissement d'une copie 35mm teintée selon le procédé Ledecy.

ve 03 jan 20h00 

**Ouverture de la rétrospective.**

**Accompagnement musical**  
par Günter A. Buchwald  
et Frank Bockius 

## PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

### 1916, ESPIÈGLERIES ET AUTODÉRISION

#### TRIPLE ENTENTE

DE GASTON RAVEL  
FRANCE/1915/21'/INT. FR./35MM  
AVEC MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA.

Une jeune femme découvre que son mari fréquente une chanteuse, qu'il a rencontrée lors d'une soirée. L'épouse trahie et son frère mettent au point un stratagème pour qu'elle puisse reconquérir son époux volage.

Restauré par le CNC.

Suivi de

## C'EST POUR LES ORPHELINS

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/3'/INT. FR./DCP  
AVEC LÉON BERNARD, MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA.

Un acteur, après avoir reçu une lettre en provenance de la maison Gaumont, se précipite aux studios, bientôt suivi de tous ceux qui espèrent un rôle dans le film en préparation.

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 2K d'un élément safety.

Suivi de

## LAGOURDETTE, GENTLEMAN CAMBRIOLEUR

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1916/28'/INT. FR./DCP  
AVEC MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA, PAUL MONTEL.

Alors que Musi, occupée à lire l'histoire des « Vampires », est fascinée par le chef de la bande, son prétendant, Honoré Lagourdetta, est prêt à tout pour lui plaire, y compris commencer une carrière dans le crime.

Restauré en 2012 par Gaumont chez L'Imagine ritrovata (Bologne) à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

Suivi de


## LE PIED QUI ÉTREINT

DE JACQUES FEYDER  
FRANCE/1916/92'/INT. FR./35MM  
AVEC ANDRÉ ROANNE, KITTY HOTT, MUSIDORA, RENÉ POYEN.

Mini *serial* autoparodique des aventures de Justin Crécelle et son assistant Walter Jymson face au gang du « Pied qui étreint », en quatre épisodes : *Le Micro bafouilleur sans fil*, *Le Rayon noir*, *La Girouette humaine*, *L'Homme au foulard à pois*.

Restauration menée conjointement par La Cinémathèque française et Gaumont en 2004 à partir d'un négatif nitrate.

di 05 jan 14h00 

**Accompagnement musical**  
par Günter A. Buchwald  
et Frank Bockius 



# MUSIDORA

## LES FILMS

### MAILLOT NOIR, ROUGE RAVACHOL

**LA MAIN NOIRE**  
FRANCE/1909/13'/35MM

Histoire de la « Main noire », société secrète espagnole aux idées anarchistes et aux méthodes violentes, dont l'intention était de protéger les opprimés contre les exploiteurs.

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

**LES MISÈRES DE L'AIGUILLE**  
DE RAPHAËL CLAMOUR  
FRANCE/1913/15'/35MM  
AVEC MUSIDORA, ARMAND GUERRA, LINA CLAMOUR.

Récemment arrivée à Paris, la jeune Louise se voit secourue par les membres de la coopérative de lingerie « L'Entraide ».

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

**LES VAMPIRES : LE  
CRYPTOGRAMME ROUGE**

DE LOUIS FEUILLADE  
FRANCE/1915/48'/INT. FR./DCP  
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÈVESQUE, MUSIDORA, JEAN AYMÉ.

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des « Vampires ». Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.

Restauré par Gaumont chez Éclair dans le cadre de l'aide à la numérisation du CNC à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

di 05 jan 18h30 

**Accompagnement musical**  
par Günter A. Buchwald  
et Frank Bockius



### MADEMOISELLE CHIFFON

D'ANDRÉ HUGON  
FRANCE/1918/42'/35MM  
AVEC MUSIDORA, SUZANNE MUNTE, KITTY HOTT.

Les tristes aventures d'une petite modiste parisienne.

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

**VICENTA**  
DE MUSIDORA  
FRANCE/1919/19'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA, JEAN GUITRY, GUIRAUD-RIVIÈRE.

Le prince Romano séduit Vicenta, serveuse dans une auberge minable. Elle s'échappe pour le rejoindre à Paris.

Fragment restauré en 2017 par La Cinémathèque française aux laboratoires Hiventy à partir d'un fragment d'un film considéré comme perdu (bobine 2 sur 5, copie nitrate teintée). Seconde production de la Société des Films Musidora.

me 08 jan 19h00 

### FLEUR DE TRANCHÉE, MARRAINE DE GUERRE, FILMS PATRIOTIQUES

**LE ROMAN DE LA MIDINETTE**  
DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1914/21'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA, GÉO FLANDRE, GABRIEL SIGNORET.

Jeanne et sa mère sont accueillies dans le château de Madame de Ferny, où elles remplissent leur rôle de marraines de guerre. Jeanne s'éprend d'un jeune soldat orphelin avec qui elle correspond.

Restauré par Gaumont Pathé Archives à partir du scan 2K d'un élément safety.

Suivi de

**L'AUTRE VICTOIRE**  
DE GASTON RAVEL  
FRANCE/1914/26'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA.

1910. Une jeune veuve est courtisée par le docteur Gauthier, également veuf, à la recherche d'un nouvel amour et d'une mère pour sa fille. La guerre éclate, et les deux femmes deviennent infirmières à l'hôpital militaire.

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

Suivi de



Les Vampires : Le Cryptogramme rouge



Judex de Georges Franju



Vicenta



Céline et Julie vont en bateau



Soleil et Ombre

## LE GRAND SOUFFLE

DE GASTON RAVEL

FRANCE/1915/35'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA, RENÉ NAVARRE,  
ÉDOUARD MATHÉ.

Marseille, août 1914. Lorsque la guerre est déclarée, le jeune Baptistin, fils d'une poissonnière du Vieux Port, reste indifférent à l'élan patriotique, jusqu'à ce qu'il rencontre Jeanne Duroc, chanteuse de l'Opéra-Comique.

Restauré par Gaumont chez  
Gaumont Pathé Archives  
à partir du scan 4K du  
négatif original nitrate.

Suivi de

## JEUNES FILLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1915/10'/INT. FR./DCP  
AVEC MUSIDORA, MARTHE VINOT.

À cause de la guerre, les jeunes femmes se consacrent à leurs familles et à leurs enfants, en priant pour les maris envoyés au front.

Restauré par Gaumont chez  
Gaumont Pathé Archives  
à partir du scan 4K du  
négatif original nitrate.

je 09 jan 19h30 [JE](#)

## AUTOUR DE MUSIDORA

### BLANCANIEVES

DE PABLO BERGER

ESPAGNE-FRANCE/2011/104'/INT. FR./DCP  
AVEC MARIBEL VERDÚ, DANIEL  
GIMÉNEZ CACHO, ÁNGELA MOLINA.

Andalousie, 1920. Une orpheline de mère apprend la taumachie auprès de son père, et subit en même temps une belle-mère acariâtre. Elle s'enfuit un jour avec une troupe ambulante de sept nains toreros.

sa 04 jan 21h00 [GF](#)

### CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE/1973/192'/DCP  
AVEC JULIET BERTO, DOMINIQUE  
LABOURIER, BULLE OGIER.

Une bibliothécaire et une prestidigitatrice inventent des jeux de rôles qui les projettent dans un monde parallèle.

di 12 jan 14h30 [GF](#)

### JUDEX

DE GEORGES FRANJU

FRANCE-ITALIE/1963/97'/35MM  
AVEC CHANNING POLLOCK,  
FRANCINE BERGÉ, EDITH SCOB.

Favreau, banquier sans scrupules, reçoit une note signée « Judex », lui ordonnant de rembourser ceux qu'il a escroqués. Il refuse et s'effondre lors du bal organisé pour les fiançailles de sa fille Jacqueline.

Nouveau tirage 35mm  
issu des collections de La  
Cinémathèque française.

di 05 jan 20h45 [GF](#)

### MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE

DE PATRICK CAZALS

FRANCE/2013/65'/DCP

Portrait de Musidora, avec de nombreux documents inédits (extraits de films, photographies intimes, manuscrits, archives) et entretiens.

me 08 jan 21h00 [JE](#)



Blancanieves

# MUSIDORA SPECTACLE



La Tierra de los toros

## MUSIDORA : SÉANCE AVEC ATTRACTIONS

**Autour du film *La Tierra de los toros***

DURÉE TOTALE DU SPECTACLE : 90'

**Interruptions de séance...** Nous avons inventé une séance ponctuée de trois interruptions, sur le modèle du spectacle conçu par Musidora entre 1922 et 1924. Si aucune source directe ne subsiste (pas d'enregistrement, pas de découpage précis du spectacle, improvisé en fonction des lieux), nous savons que les interventions « en chair et en os » de Musidora et Antonio Cañero, d'après le scénario original, sont indiquées sur la copie du film par les apparitions du régisseur.

**Librement inspirés...** Notre ambition est de recréer une ambiance, de retracer un amour fou géographique et de fantasmer la présence d'une Musidora fantasque, libre, cinéaste et amoureuse. Le caractère fantomatique est tout à fait assumé. Il n'est pas question d'interpréter ou d'imiter Musidora mais plutôt de la faire apparaître par divers moyens, avec toute la précision et la maladresse d'archivistes-chercheurs s'inventant saltimbanques. Cette fantasmagorie est réalisée d'après des

documents intimes (lettres), archivistiques (scénario original, notes d'intention), officiels (publications, articles de presse, enregistrements radiophoniques) ou totalement inventés (cartes à jouer, ponctuations de flamenco, dentelles, éventails, mantilles et polyphon). Des mots, des sons, des projections qui font battre le cœur.

Los Musidores est un collectif de 5 archivistes artistes : **Marién Gomez Rodriguez, Élodie Tamayo, Clément Lafite, Frédéric Tabet, Émilie Cauquy.**

## LA TIERRA DE LOS TOROS

DE MUSIDORA

FRANCE/1924/59'/INT. FR./DCP

AVEC MUSIDORA, ANTONIO CAÑERO.

Documentaire-fiction qui décrit la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie à travers les yeux d'une journaliste-enquêtrice.

Restauré par le CNC.

sa 04 jan 15h00

**Accompagnement musical**

par **Günter A. Buchwald et Frank Bockius**



EN PARTENARIAT AVEC



EN COLLABORATION AVEC



PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS



## REMERCIEMENTS :

LES AMIS DE MUSIDORA (YVON DUPART ET MICHEL SAUSSOL), YVON DUPART, AYANT DROIT DE MUSIDORA (<https://www.musidora.org/>), MAIRIE DE BOIS-LE-ROI, DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM (JEAN-BAPTISTE GARNIER), JACQUES CHAMPREUX, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE (FRANCESCA BOZZANO, ALIX QUEZEL-CRASAZ), GAUMONT DISTRIBUTION, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES (MANUELA PADDAN, AGNÈS BERTOLA), LES FILMS DE L'EFFRAÏE, LES FILMS DU HORLA, LES FILMS DU LOSANGE (ALEXANDRA LEDUC, GREGORY PETREL), REZO FILMS (FLORENT BUGEAU), MARIE-CLAUDE CHEROUX, PATRICK CAZALS, ROB BYRNE (SAN FRANCISCO SILENT FILM FESTIVAL), CHARLOTTE SERVEL, OLIVIER VALLET ET LA COMPAGNIE DES RÉMOULEURS, MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ ET LOS MUSIDOROS, MARIMUSI LEWINSKY, STÉPHANE DABROWSKI.